

Nazwa przedmiotu: Historia wzornictwa i architektury wnętrz 1		Kod przedmiotu: WA.SLO315
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: architektura wnętrz		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: II / 3	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Wykład	30

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Karolina Stanilewicz
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na 2 rok, 3 semestr studiów licencjackich kierunku wzornictwo lub architektura wnętrz na Wydziale Sztuk Projektowych.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	opisowa
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Zapoznanie studentów z historią architektury wnętrz i rzemiosła artystycznego średniowiecza i renesansu, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki polskiej, w taki sposób, aby zdobyta wiedza była punktem odniesienia i źródłem inspiracji do samodzielnej pracy.
2.	Nauczenie studentów dostrzegania przemian stylowych, w tym rozpoznawania i nazywania ornamentów.
3.	Wyćwiczenie umiejętności rozpoznawania technik wykonania poszczególnych wyrobów.
4.	Przekazanie narzędzi metodologicznych do interpretacji oraz analizy wnętrz historycznych oraz ich wyposażenia.
5.	Wykształcenie w studentach umiejętności sprawnego poruszania się w terminologii oraz literaturze przedmiotu.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student zna podstawową terminologię z zakresu historii architektury i rzemiosła artystycznego.	Symbol: Efekty kierunkowe: AW6_W03. Metody weryfikacji: W: Kolokwium Zaliczenie
Student rozpoznaje znaczące historyczne zabytki architektury wnętrz średniowiecza i renesansu, zna czas ich powstania, technikę wykonania i styl. Wykazuje także podstawową wiedzę na temat wyposażenia wnętrz z tego okresu – zabytków rzemiosła artystycznego (meblarstwa, tkanin, wyrobów złotniczych).	Symbol: Efekty kierunkowe: AW6_W04. Metody weryfikacji: W: Kolokwium Zaliczenie

Student wykazuje się podstawową znajomością zagadnień z zakresu historii sztuk plastycznych średniowiecza i renesansu, zwłaszcza architektury, architektury wnętrz oraz rzemiosła artystycznego, zna podstawową literaturę przedmiotu.	Symbol: Efekty kierunkowe: AW6_W05. Metody weryfikacji: W: Kolokwium Zaliczenie
Student zdobywa wiedzę z zakresu historii sztuki ze świadomością, że będzie niezbędna we własnej twórczości artystycznej/projektowej.	Symbol: Efekty kierunkowe: AW6_W16. Metody weryfikacji: W: Obrona projektu/zadania
Umiejętności	
Student potrafi opisać projekt architektoniczny i architekturę wnętrza historycznego przy użyciu właściwej terminologii.	Symbol: Efekty kierunkowe: AW6_U12. Metody weryfikacji: W: Obrona projektu/zadania Zaliczenie
Student potrafi publicznie zaprezentować i uzasadnić projekt współczesny/własny inspirowany wnętrzem historycznym.	Symbol: Efekty kierunkowe: AW6_U13. Metody weryfikacji: W: Obrona projektu/zadania
Kompetencje społeczne	
Student świadomie ocenia poziom zdobytej wiedzy i umiejętności, utrwała w sobie potrzebę doskonalenia i rozwoju.	Symbol: Efekty kierunkowe: AW6_S01. Metody weryfikacji: W: Zaliczenie

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w zaliczeniach	2
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	24
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	20
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	6
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	8
Samodzielna praca studenta	
udział w zaliczeniach	2
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	24
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	20
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	6
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	8
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120

Liczba punktów ECTS	2
---------------------	---

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2021 Z	Wykład	<p>1. Wprowadzenie do zajęć, omówienie programu i literatury przedmiotu, określenie wymagań i kryteriów oceny.</p> <p>2. Wnętrza sakralne w okresie gotyku (Francja, Anglia, Niemcy, Polski).</p> <p>3. Wnętrza rezydencjonalne w okresie gotyku (Francja, Anglia, Niemcy, Polska).</p> <p>4. Wnętrza mieszczańskie i użyteczności publicznej w okresie gotyku (Francja, Anglia, Polska).</p> <p>5. Meblarstwo w okresie gotyku (na przykładach europejskich i polskich) – materiały, konstrukcje, typy mebli i ich ornamentyka.</p> <p>6. Tekstylia dekoracyjne w Europie w epoce gotyku – wiodące ośrodki, materiały, techniki i wzory.</p> <p>7. Użytkowe wyroby złotnicze w Europie w epoce gotyku – materiały, podstawowe techniki, rodzaje wyrobów i ornament.</p> <p>8. Wnętrza sakralne w okresie renesansu (Italia, Polska).</p> <p>9. Wnętrza rezydencjonalne w okresie renesansu (Italia, Polska).</p> <p>10. Meblarstwo w okresie renesansu – materiały, konstrukcje, typy mebli i ich ornamentyka.</p> <p>11. Tekstylia dekoracyjne w Europie i w Polsce w epoce renesansu – wiodące ośrodki, materiały, techniki i wzory.</p> <p>12. Wyroby złotnicze w Europie w epoce renesansu – materiały, podstawowe techniki, rodzaje wyrobów i ornament.</p> <p>13. Konwisarstwo – ośrodki, techniki i wzory. Kowalstwo artystyczne – ośrodki, techniki i wzory.</p> <p>14, 15. Studenci prezentują współczesne wnętrza i przedmioty użytkowe inspirowane historycznymi. Odbywa się zaliczenie w formie rozmowy na temat materiału zrealizowanego w semestrze zimowym.</p>	<p>Liczba godzin: 30</p> <p>Cele: 4</p> <p>5</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>Efekty uczenia się:</p>	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2021 Z	Wykład	Obrona projektu/zadania	10
		Kolokwium	10

	Zaliczenie	80
--	------------	----

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2021 Z	<p>Chruszczyńska Jadwiga, Orlińska-Mianowska Ewa, Tkaniny dekoracyjne. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa 2009.</p> <p>Fiell Charlotte i Peter, Design. Historia projektowania, Warszawa 2013.</p> <p>Grzeluk Izidor, Słownik terminologiczny mebli, Warszawa 1998.</p> <p>Hinz Sigrid, Wnętrza mieszkalne i meble od starożytności do współczesności, Warszawa 1980.</p> <p>Janneau Guillaume, Encyklopedia sztuki dekoracyjnej, Warszawa 1978.</p> <p>Jones Owen, Ornament, Warszawa 2008.</p> <p>Koch Wilfried, Style w architekturze, Warszawa 2020 (pierwsze wydanie 1980).</p> <p>Krajewski Klemens, Mała encyklopedia architektury i wnętrz, Wrocław 1974 (cz. 1. Architekci; cz. 2. Terminy).</p> <p>Morant de Henry, Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności, Warszawa 1981.</p> <p>Pile John, Historia wnętrz, Warszawa 2004.</p> <p>Sienicki Stefan, Historia architektury i wnętrz mieszkalnych, Warszawa 1954.</p> <p>Sienicki Stefan, Wnętrza mieszkalne, Warszawa 1969.</p> <p>Słownik terminologiczny sztuk pięknych PWN, wyd. V, Warszawa 2005.</p> <p>Żygulski Zdzisław, Dzieje polskiego rzemiosła artystycznego, Warszawa 1987.</p>	<p>Basista Andrzej, Notatki z historii meblarstwa, Kraków 1999.</p> <p>Basista Andrzej, Notatki na temat architektury wnętrz, Kraków 2000.</p> <p>Dewey John, Sztuka jako doświadczenie, Wrocław 1975.</p> <p>Gostwicka Janina, Dawne łóżka, Warszawa 1987.</p> <p>Gostwicka Janina, Dawne meble polskie, Warszawa 1965.</p> <p>Gostwicka Janina, Dawne szafy, Warszawa 1981.</p> <p>Samek Jan, Polskie rzemiosło artystyczne. Średniowiecze, Warszawa 2000.</p> <p>Samek Jan, Polskie rzemiosło artystyczne. Czasy nowożytne, Warszawa 1984.</p> <p>Setkowicz Jan, Zarys historii mebla, Warszawa 1969.</p> <p>Swaczyna Irena, Konstrukcje mebli, Warszawa 1998.</p> <p>Swaczyna Irena, Meble – naprawa i odnawianie, Warszawa 1995.</p> <p>Zumthor Peter, Myślenie architekturą, Kraków 2010.</p> <p>Katalogi wystaw muzealnych. Strony internetowe muzeów polskich (Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie) i zagranicznych (Victoria and Albert Museum w Londynie, Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku).</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
nie zaliczam (nzal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane